



## José Luis Merlin

Concertista de Guitarra, Compositor y Profesor.

### **Currículum Vitae. Síntesis**

Cabe destacar el concierto realizado el 22 de septiembre de 2014 en el mundialmente reconocido Teatro Colón de Buenos Aires, República Argentina juntamente con la flautista Alexandra Syniakova y ejecutando obras propias. En Septiembre de 2014 fue nombrado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires “Personalidad Destacada de la Cultura”.

Se desempeñó como Director Artístico del grado universitario “Composición de Músicas Contemporáneas” en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Escuelas TAI. Allí también impartió las asignaturas de Composición, Armonía Funcional, Contrapunto y Análisis.

Sus obras son ejecutadas y grabadas por muchos guitarristas en todo el mundo: Antigoni Goni (Grecia), David Tanenbaum (USA), Jasón Vieux (USA), Yang Xuefei (China), Willam Simcoe (USA), Louis Johnson (USA), Wang Zhen (China); Bruce Paine (Nueva Zelanda), Máximo Pujol (Argentina), Eduardo Martín (Cuba), Lee Khee Gan (Japón), Eric Cabalo (USA), Danny Shoemaker (USA), Stanley Yates (Inglaterra), Elliot Frank, Allar Õunapuu (Estonia), Matthew Hornbeck (USA), Dietmar Oliver Kunzler (Alemania), Adam Holzman (USA), Robert Guthrie (USA), Luis Andrés Campos Yépez (Ecuador) y Marcelo Coronel (Argentina), entre otros.

Colaboró como orquestador y arreglador con el compositor Jorge Drexler en la realización de la banda sonora de la película “La ciudad del destino final” de James Ivory con Anthony Hopkins como uno de los protagonistas.

Ha realizado una adaptación para quinteto de cuerdas con guitarra, coro y solistas de la ópera Orfeo y Euridice de Glück a pedido de la compañía “La Mar de Marionetas” y grabada y distribuida en DVD por el sello “Autor”.

Sus obras están incluidas en los programas de estudio de universidades y conservatorios del mundo.

Debido a la gran difusión que tiene su obra muchas personas han publicado espontáneamente más de 150.000 páginas WEB dedicadas a sus discos, obras y conciertos.

Su biografía está publicada en el "Internacional Who`s Who en Música edición 14º (Londres) junto con los músicos más destacados.

Desde hace más de diez años recibe alumnos de varios países tanto en la especialidad de Guitarra como en Composición, Armonía y Contrapunto.

Actualmente se presenta en recitales de poesía y guitarra con el laureado actor argentino Héctor Alterio recibiendo elogiosas críticas en periódicos de toda España.

Desde los cinco años estudió Guitarra, Teoría y Solfeo con Vicente Degese, se perfeccionó durante ocho años con Abel Carlevaro y realizó estudios de Armonía, Contrapunto, Formas Musicales e Instrumentación con Mario Waselbaum y con Leónidas Arnedo (egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

Realizó más de 40 giras internacionales: Ucrania, Mexico, Irlanda, España, Austria, USA (más de 150 conciertos), Canadá, Cuba, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Brasil y Uruguay. Ofreció conciertos en prestigiosas salas como: Iglesia de Santa Ana de Dublín, Centro Cultural de la Villa (Madrid, España), Naciones Unidas (New York, USA), Meridian House International (Washington, USA), Museo de Arte de Dallas y Detroit (USA), Teatro Juan Bravo (Segovia, España), Teatro Nacional de La Habana, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), en las radios y emisoras de televisión estatales de Ohio, Michigan, Oregon, California, y Texas (USA), la cadena internacional Deutche Velle (Alemania), y fue contratado en varias oportunidades como Profesor Invitado para dar clases y conferencias en universidades de USA y Alemania.

Ha efectuado conciertos como solista con la Frolov Chamber Orchestra, la Sinfónicas de Rosario y San Juan y música de cámara con los Cuartetos de Buenos Aires, Cuarteto Hispanoamericano, Sudamérica, Musicámara, del Plata y Grupo Merlin.

Fundador y primer presidente de la Asociación Integración Guitarrística Argentina. Fundador y Director del Centro de Estudios Musicales (Instituto de enseñanza musical para todos los niveles).

Ha editado más de doce trabajos discográficos en USA, Japón, Austria y Argentina.

Ha compuesto la música de TRAVESÍA (La guitarra, testigo de cinco siglos), oratorio para guitarra, voz recitada, mezzosoprano y orquesta de cámara (textos de José Tcherkasky). También ha compuesto obras para guitarra solista, guitarra y orquesta de cámara, guitarra y violonchelo, guitarra y cuarteto de cuerdas, piano y canto, etc. Sus obras están editadas en las editoriales "Guitar Solo Publisher" (GSP) de San Francisco (USA), "Tuscany Publications" de Florida (USA) y Shamrock (Austria), distribuidas para todo el mundo por "Theodore Presser" (New York). Sus publicaciones merecieron elogiosas críticas de la prensa especializada. Ha hecho arreglos y adaptaciones de obras de Beethoven, Scarlatti, Bach y Piazzolla y ha musicalizado poesías de Nicandro Pereyra y Antonio Esteban Agüero.

## COMENTARIO ACERCA DEL ARTISTA

José Luis Merlin en el barrio cultural (Kieler Nachrichten periódico de Kiel, Alemania). Comprensión simbiótica. (1996).

*Lo que el guitarrista José Luis Merlin extrajo de una simple guitarra, este jueves por la noche fue algo que está fuera de cualquier comprensión humana. Bajos sus dedos, con la tradicional guitarra unió dos culturas, la argentina y la española. No es preciso que a un artista como J. L. Merlin se le expida certificado alguno para con respecto a la soberanía que ejerce con las cuerdas de la guitarra, dado que el compositor hace algo más que solamente dominar dicho instrumento. Es un modo de simbiosis. Y ésta comenzó ya en Buenos Aires, a la edad de cinco años. Es casi superfluo mencionar que a los nueve ofreció sus primeros conciertos. Hoy día el niño prodigio tiene 44 años. La medida del sonido de su guitarra no conoce límites. A veces es fuerte, cuando con una gran rapidez pulsa las cuerdas haciéndolas tamborilear. Pero a su vez de ese remolino de percusión emana un "cantus firmus". Ya en la próxima pieza reduce J L Merlin ese espectro a una melancólica y solitaria melodía y en el próximo segundo esa melodía está plena de confianza. La melodía está dividida en elementos sumamente intrincados y rítmicos. Pero siempre*

*permanece conocida y atrae e incita al oyente. Tampoco falta la ironía en su repertorio, en los que se entremezclan los diferentes modos de expresión.*

*Bajo las cuerdas de J.L. Merlin el conocido tango "La cumparsita " se transforma en una pieza nueva.*

*Este comienzo cultural de la asociación germano-ibero-americana fue un éxito, no sólo los aplausos y los besos que recibió Merlin indican esto, sino que bastó echar un vistazo al rostro de los espectadores aquella tarde otoñal para verificarlo.*

*Poema para José Luis Merlin, maestro de la guitarra*

*Sue Littleton, 13 de agosto de 2003*

*Al Peregrino*

*¡Vengan, escuchen! Acá tenemos un músico que compone y toca con su propio corazón.*

*Acá está su vida, sus amores, sus canciones para el país que ha dejado atrás, mas nunca ha olvidado.*

*¡Escuchen!*

*Toca para Pauline, un réquiem para una amiga noble que murio con tanto coraje, su mas tierno recuerdo es el dulzor de su sonrisa cuando le despidió.*

*¡Escuchen!*

*Su música nos cuenta de la mas romántica de las poetas Argentinas – Afonsina Storni,*

*quien se arrojó al mar . . .*

*¡Escuchen!*

*Las pampas Argentinas despliegan ante de sus ojos, interrumpidas solamente por la silutea de un ombú solitario que abre sus ramas protectoras sobre el techo*

*de un aislado rancho.*

*¡Escuchen!*

*Los ruidos de cascos del fornido caballo de un gauchosuenan al galopar, orejas adelante,*

*cuello salpicado con espuma.*

*¡Escuchen!*

*Dejen que su guitarra, junto con la flauta, el oboe y*

*el violoncelo de sus compañeros entretejan notas trayendo recuerdos de la provincia de San Luis, sus paisajes y su gente,*

*haciendolos nuestros ahora por su música.*

*¡Escuchen!*

*Acá estan los viajeros, los caminantes, los anhelados peregrinos, siguiendo la estrella de la fé a traves de la tierra.*

*¡Escuchen!*

*El amor que se transforma, la suave música de un río manso, una canción de cuna para un soldado muerto,*

*melodias para los amantes, los viajeros, caminantes y peregrinos que caminan la costa dorada, el sendero sinuoso,*

*suben las montañas,*

*mano a mano.*

*¡Escuchen! ¡Oh, escuchen!*

